****

Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu

ogłasza

XV Ogólnopolski Konkurs na Esej

***„PODRÓŻE Z ANDRZEJEM STASIUKIEM”***

(Temat w roku 2018)

Termin nadsyłania prac upływa z dniem 23.11.2018 r.

**REGULAMIN**

Pytanie: *po co* gdziekolwiek jeździć? Można je zapewne zgrabnie uchylać. Albo posiłkować się podręcznymi mądrościami. Że smakowanie życia warto rozszerzać. Że szuka się klimatu, z którym można by spleść temperament swojej myśli. Że ta inność krajobrazu, mentalność tambylców ma nas właśnie przywieźć na powrót do siebie. Abyśmy, rozumiejąc Innych, zrozumieli i siebie. Więc w sumie jechać, żeby sobie pooglądać i popodglądać, jak ujmuje to w pewnym miejscu Andrzej Stasiuk.

A może raczej *dlaczego* jechać? Bo trzeba na przykład przerwać tak żywot, aby móc do niego powrócić. Albo chce się innego, nowego. Bo przecież – poznawanie, zaznawanie stanowi kwintesencję naszej egzystencji. A jeszcze – bo podróżując, przerywamy po prostu ciąg czynności i stanów, jakie powtarzamy do znudzenia.

Może chodzi o „wyrwę w czasoprzestrzeni”, jak podpowiada autor *Jadąc do Babadag*,w której chcielibyśmy i tak trochę nie być, i bardziej bytować? Dać się roznieść, rozgnieść, żywiołowi drogi, słońcu, wiatrowi. I poczuć to „metafizyczne ukłucie”, napad innego życia, które wtrąca się w nasze uporządkowanie i porywa po zbójecku w swoje sprawy (w co chciałoby się włączyć, ale przecież nie ma jak).

„Dziesięć razy po 5. minut i nieustanne upewnianie się, czy takie miasteczko, jak Gönc – z podróżopisania Andrzeja Stasiuka – jeszcze istnieje”. Przecież wiadomo, że istnieje. Co trzeba uczynić, żeby się w to wpisać, w taki ciąg zdarzeń rysowany przez, dajmy już na to, Gönc? Jak przemóc w nas samych tyranię czasu i przemoc nicości, które ujawniają nam się w podróży, jak przy żadnej innej sekwencji zdarzeń.

Czytając prozę Andrzeja Stasiuka, przychodzi nam wielokrotnie stawiać sobie tego typu pytania. Jak na nie odpowiada pisarz? Co nam w tej materii dyskretnie podpowiada? Czego poszukuje przemierzając Europę Środkową, czy wyprawiając się coraz dalej na Wschód? Jaki obraz człowieka i świata wyłania się z jego podróżopisania?

Oto niektóre pytania, jakie chcielibyśmy zadać uczestnikom kolejnej edycji w konkursie na najlepszy esej krytycznoliteracki.

A dla ciebie? Tak, dla ciebie, właśnie dla ciebie!

Co otwierają w Tobie podróże i pisanie, jakie zawarł w swojej prozie Andrzej Stasiuk?

**I. Organizator Konkursu**

Konkurs jest prowadzony przez Organizatora na zasadzie niniejszego Regulaminu.

Organizatorem jest Miejska Biblioteka Publiczna im. Jana Pawła II w Opolu,

ul. Minorytów 4, 45-017 Opole, www.mbp.opole.pl

**II. Adresaci Konkursu**

Udział w Konkursie mogą wziąć:

1. I kategoria – uczniowie szkół średnich ogólnokształcących i zawodowych kończących się egzaminem dojrzałości.
2. II kategoria – studenci uczelni wyższych – bez względu na kierunek oraz tryb odbywania studiów.

**III. Nagrody**

1. Kapituła Konkursu przyzna następujące nagrody i wyróżnienia:

**kategoria I:**

I miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 750 zł

II miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 600 zł

III miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 400 zł

**kategoria II:**

I miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 750 zł

II miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 600 zł

III miejsce: nagroda pieniężna w wysokości – 400 zł

1. Kapituła Konkursu może także przyznać:

2 wyróżnienia po 100 zł i 5 nagród rzeczowych w każdej z kategorii.

**IV. Czas trwania konkursu**

Konkurs rozpoczyna się 16.04.2018 r. i trwać będzie do 23.11.2018 r. (decyduje data stempla pocztowego).

**V. Zasady Konkursu**

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest zapoznanie się z Regulaminem.
2. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
3. W Konkursie udział wezmą wyłącznie prace dotąd nigdzie nie publikowane drukiem   
   i nie będące zwycięzcami innych konkursów.
4. Uczestnik Konkursu zgadza się na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora nadesłanej pracy do celów promocyjnych, wydawniczych i innych zgodnych z działalnością Organizatora.
5. Każda praca powinna być podpisana godłem lub pseudonimem, dane osobowe   
   (imię i nazwisko, dokładny adres z kodem pocztowym, telefon, e-mail) powinny zostać umieszczone w zamkniętej kopercie, oznaczonej tym samym godłem lub pseudonimem co praca.
6. Każdy uczestnik może wystąpić pod jednym godłem lub pseudonimem i może przesłać tylko jedną pracę konkursową.
7. Organizator nie bierze odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich przez Uczestników Konkursu. Odpowiedzialność ta spoczywa na Uczestnikach Konkursu.
8. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi 15.12.2018 r. i dokona tego Kapituła Konkursu w składzie:

dr hab. Adrian Gleń – pracownik naukowy Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego, poeta, krytyk literacki;

dr hab. Jacek Gutorow, prof. UO – pracownik naukowy Instytutu Filologii Angielskiej Uniwersytetu Opolskiego, poeta, tłumacz, eseista, krytyk literacki;

dr Sławomir Kuźnicki – pracownik naukowy Instytutu Filologii Angielskiej Uniwersytetu Opolskiego, poeta, krytyk literacki.

1. Informacje o wynikach Konkursu będą dostępne na stronie internetowej:

[www.mbp.opole.pl](http://www.mbp.opole.pl)

1. Zwycięzcy Konkursu oraz osoby, których prace zostaną wyróżnione będą powiadomieni telefonicznie lub pocztą elektroniczną. Pozostali uczestnicy nie będą indywidualnie powiadamiani.
2. Wszyscy laureaci zobowiązani są do osobistego odbioru nagrody.

**VI. Warunki techniczne**

1. Praca musi być przygotowana w edytorze tekstowym, Times New Roman (wielkość czcionki 12, marginesy 2,5 cm, odstępy między wierszami 1,5 cm), objętość tekstu nie może przekroczyć 5 stron maszynopisu i powinna być dostarczona w 4 egzemplarzach oraz dodatkowo na nośniku elektronicznym (CD-ROM).
2. Do Konkursu przyjmowane będą tylko te prace, które zostaną nadesłane w postaci wydruku komputerowego bądź maszynopisu.
3. Prace należy przesłać na adres: Miejska Biblioteka Publiczna im Jana Pawła II, ul. Minorytów 4, 45-017 Opole z dopiskiem **„ESEJ”** **kat. I** lub **kat. II.**
4. Prace nie spełniające warunków technicznych nie będą uwzględniane w Konkursie.